

Ludovic ALLEAUME, peintre et dessinateur de vitraux.
(1859 – 1941)



EXPOSITION

18 OCTOBRE 2014 - 19 AVRIL 2015

LUDOVIC ALLEAUME

PEINTRE ET DESSINATEUR DE VITRAUX

(1859 – 1941)

ESPACE SCOMAM // RUE DE L'ERMITAGE



Les musées de Laval consacrent cette année une exposition à un artiste pluridisciplinaire :

Ludovic ALLEAUME.

Peintre de portraits et de scènes de genre, décorateur, lithographe et dessinateur de cartons de vitraux, Ludovic Alleaume est un artiste académique resté fidèle au répertoire classique. Né à Angers, il se forme à l'école des Beaux-arts de sa ville natale et de Paris. Et s'il installe son atelier dans la capitale, il n'a de cesse de venir à Laval dans l'atelier du Dôme où il collabore régulièrement au dessin des vitraux de son frère Auguste (1854-1940).

La formation de l'artiste

Comme son frère aîné, Ludovic se passionna très tôt pour le dessin. Encouragé par ses parents, il fit ses premières études à l'École municipale de dessin d'Angers auprès de l'artiste Brunclair avant d'embrasser la peinture chez des peintres décorateurs de sa ville natale. Il réalise des décors pour le grand théâtre d'Angers et des peintures murales pour des châteaux, demeures bourgeoises et chapelles en Anjou et dans le Maine.

A presque 18 ans, il gagne la capitale et intègre l'École des Beaux-arts où il devient l'élève d'Hébert, de Luc-Oliver Merson et de Boulanger.

Paris et les Salons

C'est à partir de 1883 que Ludovic débute sa carrière officielle en faisant son entrée au salon de la Société des artistes français.



Ludovic Alleaume, Les Fendeurs d'ardoise (détail) – coll.permanentes des Musées de Laval

Exposant de manière répétée de 1883 à 1938, il est plusieurs fois récompensé.

Il connaît aussi les honneurs et le succès aux expositions de la Société des peintres lithographes à partir de 1894. Ses talents d'illustrateur lui permettent de collaborer à la Revue de Bretagne, à la Revue de l'Anjou et au Monde Illustré. En 1934, il est vice-président du comité du salon à la section de gravure et de lithographie.

En 1888, Ludovic s'ouvre à l'Orientalisme, à la faveur d'un voyage en Palestine suivant un groupe de pèlerins en voyage en Palestine. Ce séjour de deux mois, est suivi d'un autre entre avril 1890 et mai 1891. Installé à Jérusalem, il en rapporte de nombreuses études et des souvenirs qui lui inspirèrent une série de toiles.

Laval, l'atelier du Dôme et la composition des cartons de vitraux

Ludovic Alleaume se révèle aussi être un compositeur de vitraux réputé.

Au contact de son frère, il se familiarise avec le vitrail et le dessin des cartons, dessins grandeur nature des vitraux. Dès 1889, Auguste Alleaume entrevoyait son avenir comme dessinateur de vitraux. A cette époque, ce dernier manque de temps pour réaliser ses dessins et recommande son frère Ludovic auprès de ses anciens patrons. Dès lors, Ludovic travailla pour Lecomte et Colin à Rennes, Imberton, Carot, Champigneulle à Paris, Comère à Bruxelles, Haudecoeur à Lille ou Boulanger à Rouen...

Lorsque son frère Auguste s'installa à Laval en 1893, l'artiste peintre partagea sa vie entre son atelier boulevard Saint-Germain à Paris et les rives de la Mayenne. Plusieurs mois par an, il vient réaliser des cartons de vitraux pour son frère. Parmi ces nombreux vitraux exécutés d'après ses dessins, figurent ceux de Saint-Julien de Laval, Saint-Léonard et Saint-Sulpice de Fougères, Chailland, Bourgon, Cuillé, Larchamps, Désertines ou encore en région parisienne le Val d' Or à Saint-Cloud et Saint-Germain-en-Laye. Le fonds d'atelier Alleaume, conservé principalement dans les musées de la Ville de Laval et aux Archives départementales, compte près de 650 maquettes et plus de 350 cartons de vitraux.

Ludovic se lie aussi d'amitié avec un peintre décorateur craonnais, Ladislas Dymkowski. Entre 1892 et 1899, Ludovic collabore avec lui à la réalisation de l'immense décor de l'église saint-Nicolas de Craon. Ces attaches lui permettent de travailler régulièrement à Laval et en Mayenne : plafond de la Caisse d'Epargne de Laval, tableau des Fendeurs d'ardoises pour les Ardoisières de Renazé, église de la Bazouge-de-Chémeré, Hôtel dieu d'Ernée, portraits de particuliers...

L'exposition à l'Espace SCOMAM

L'exposition temporaire Ludovic Alleaume s'articule autour de 4 espaces thématiques : peinture, lithographie, décor mural et cartons de vitraux.

Sortis des réserves des Musées de Laval, peintures, études et dessins, cartons de vitraux, lithographies, viendront témoigner de la diversité de son œuvre. Les prêts de particuliers, des Musées des Beaux-arts d'Angers, de Nantes, de Rennes, du Muséum d'Histoire naturelle d'Angers et des Archives départementales compléteront cette présentation.

Le public sera aussi invité à découvrir les étapes de confection d'une lithographie. Enfin, comme Ludovic cosigna avec son frère les plus belles réalisations de l'atelier de peinture sur verre lavallois, cette exposition est l'occasion de faire découvrir le processus de création du vitrail et l'importance du dessin de carton. Les nombreux cartons exposés souligneront la féconde collaboration entre les deux frères et les dernières découvertes sur cet atelier lavallois de vitrail, fruits des recherches menées par le service de l'Inventaire du patrimoine de la Ville de Laval, du service patrimoine du Conseil général de la Mayenne, en partenariat avec le service patrimoine de la Région des Pays de la Loire.



Détail d'un vitrail de Ludovic Alleaume – © Yves Guillotin, service patrimoine – Région Pays de la Loire

En complément de cette exposition, le CIAP du Château de Sainte-Suzanne présente jusqu'au 31 mars 2015, l'œuvre d'Auguste Alleaume, un maître verrier en Mayenne (1854-1940). Les Archives départementales de la Mayenne avait débuté ce cycle en présentant du 28 avril au 29 août dernier, la dernière donation des archives de cette famille d'artistes.



Horaires :

Mardi au samedi : 09h30 – 12h et 13h30 – 17h30

les dimanches : 14h-18h

Fermé les lundis

Pour les groupes : visites commentées sur rendez-vous au : 02.43.53.39.89

Tarifs :

Entrée tarif unique : 1 €

Visite commentée : 2 €

Entrée gratuite pour tous le premier dimanche du mois.

Gratuité pour les groupes scolaires, jeunes de moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap.

[Pour les professionnels](#)

[Les actions pédagogiques](#)

